

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA – CIEPs –
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“APOORTE DEL ARTE TERAPIA PARA LA AUTO MOTIVACIÓN
DE LAS MUJERES ENTRE 15 A 40 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN
AL CURSO DE MANUALIDADES EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN
PARA LA MUJER SAN VICENTE DE PAUL”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO
DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

POR

ANA LUCRECIA GUTIERREZ GUTIERREZ

ORIANA ALVAREZ DE LEÓN

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGAS**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADAS**

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2011

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large circular emblem in the background. It features a central shield with a seated figure, a lion, and a castle. The shield is flanked by two pillars with banners that read 'PLUS' and 'ULTRA'. The outer ring of the seal contains the Latin text 'CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER CETERAS ORBIS CONSPICUA'.

CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA
DIRECTOR INTERINO

LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE
SECRETARIO INTERINO

JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9^a. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico

CIEPs.

Archivo

Reg. 231-2011

DIR. 1,460-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

08 de septiembre de 2011

Estudiantes

Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez

Oriana Alvarez de León

Escuela de Ciencias Psicológicas

Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y CINCO GUIÓN DOS MIL ONCE (1,435-2011), que literalmente dice:

"MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y CINCO": Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"APORTE DEL ARTE TERAPIA PARA LA AUTO MOTIVACIÓN DE LAS MUJERES ENTRE 15 A 40 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CURSO DE MANUALIDADES EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER SAN VICENTE DE PAUL"**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez

Oriana Alvarez de León

CARNÉ No. 2003-17228

CARNÉ No. 2004-16574

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada María Eugenia Paredes de Hernández y revisado por la Licenciada Elena María Soto Solares. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

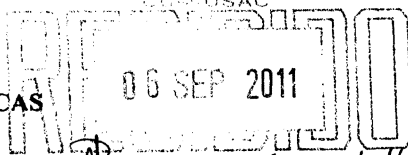
"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

Doctor César Augusto Lambour
DIRECTOR INTERINO





Secretaría de Ciencias Psicológicas
Departamento de Información
USAC



CIEPs
REG:
REG:

231-2011
164-2010
160-2010

FIRMA: [Firma] HORA: 14:15 Registro: 164-10

INFORME FINAL

Guatemala, 02 de Septiembre 2011

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Elena María Soto Solares ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

“APORTE DEL ARTE TERAPIA PARA LA AUTO MOTIVACIÓN DE LAS MUJERES ENTRE 15 A 40 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CURSO DE MANUALIDADES EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER SAN VICENTE DE PAUL.”

ESTUDIANTE:
Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez
Oriana Alvarez de León

CARNÉ No:
2003-17228
2004-16574

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 24 de Agosto 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 30 de Agosto 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Licenciada Mayra Friné Luna de Alvarez
COORDINADORA



Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”

c.c archivo
Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPS 232-2011

REG: 164-2010

REG 160-2010

Guatemala, 02 de Septiembre 2011

Licenciada Mayra Friné Luna de Álvarez, Coordinadora.

Centro de Investigaciones en Psicología

-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"

Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

"APORTE DEL ARTE TERAPIA PARA LA AUTO MOTIVACIÓN DE LAS MUJERES ENTRE 15 A 40 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CURSO DE MANUALIDADES EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER SAN VICENTE DE PAUL."

ESTUDIANTE:

Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez

Oriana Alvarez de León

CARNE

2003-17228

2004-16574

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 17 de Agosto 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Eleana María Soto Solares
DOCENTE REVISOR



Arelis./archivo



Talleres de Capacitación para la Mujer "San Vicente de Paúl"

Guatemala 8 de julio de 2011

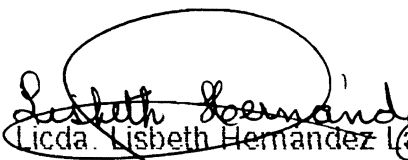
Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs-"Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas,
CUM

Licenciada Álvarez:

Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo que las estudiantes Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez, No. de Carné 200317228 y Oriana Álvarez de León, No. de Carné 200416574 realizó en la institución observaciones, entrevistas y testimonios a alumnas como parte del trabajo de Investigación titulado: "Aporte de Arte Terapia para la auto motivación de la mujeres entre 15 a 40 años de edad que asisten al curso de Manualidades en el Centro de Capacitación para la mujer San Vicente de Paúl", en el período comprendido del 28 de febrero al 30 de abril del presente año, en horario de 9:00 a 11:30 horas realizando observaciones y talleres.

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado es su proyecto de Investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,


Licda. Lisbeth Hernández Lábbe
Academia San Vicente de Paúl
TEL. 2472-2044

8a. Ave. 39-93 zona 8, Guatemala, C.A.

Teléfono: 2472-2044 e-mail: talleres.sv@gmail.com

Guatemala, 14 de julio de 2011.

Licenciada Mayra Luna
Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología – CIEPS – “Mayra Gutierrez”
Presente

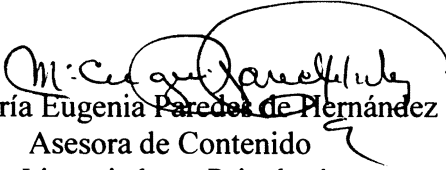
Licenciada Mayra Luna

Despuès de saludarla respetuosamente, tengo el agrado de comunicarle que he concluido la ASESORIA del Informe Final de investigación titulado:

“APORTE DEL ARTE TERAPIA PARA LA AUTO MOTIVACIÓN DE LAS MUJERES ENTRE 15 A 40 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CURSO DE MANUALIDADES EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER SAN VICENTE DE PAUL.” De las estudiantes Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez carné número 200317228 y Oriana Alvarez De Leon carné número 200416574, de la carrera de Licenciatura en Psicología.

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro Investigaciones en Psicología, como asesora de CONTENIDO, doy la APROBACION a este trabajo y solicito que continúe con el proceso correspondiente.

Atentamente,


María Eugenia Paredes de Hernández
Asesora de Contenido
Licenciada en Psicología
Colegiada 2010

María Eugenia Paredes de Hernández
Licenciada en Psicología
Colegiada 2010

PADRINOS DE GRADUACIÓN

Oriana Álvarez de León

María Eugenia Paredes de Hernández

Licenciada en Psicología

Colegiado 2010

Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez

M.A. Alba Marina Pacheco Cho

Licenciada en Psicología

Colegiado 471

Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez

ACTO QUE DEDICO

- A DIOS:** Dador de vida, fuente de sabiduría, ejemplo de humildad y esperanza, luz en mi vida y principal autor de mi éxito.
- A MIS PADRES:** Que mi triunfo sea el suyo, por su esmero y esfuerzo, por educarme, por su apoyo incondicional y por ser parte esencial de mi vida.
- A MI ESPOSO:** Por sus palabras de aliento que me impulsaron a seguir adelante, por creer en mí, por ser parte importante en mi vida y en mi corazón.
- A MIS HERMANOS:** Por su apoyo y aliento para alcanzar mi meta.
- A MIS AMIGAS:** Por su apoyo y aliento, en especial a Nancy Aguilar, por su ayuda, a Licda. Carolina, Susy, Nora y Johanna por ser mis más grandes amigas, con quienes he pasado momentos muy alegres y experiencias inolvidables, y a Gloria que a pesar de ya no estar entre nosotros anhelaba tanto alcanzar esta meta, que este logro sea el suyo, pues siempre vivirá en mi corazón. "Porque la amistad es uno de los tesoros más preciados en esta vida"

Oriana Álvarez de León

ACTO QUE DEDICO

A DIOS: Por darme la sabiduría y el entendimiento que me ha permitido llegar hasta aquí. Gracias por tu amor eterno.

A MIS HIJOS: Por ser parte fundamental de mi vida, por su amor y paciencia.

A MI ESPOSO: Por su apoyo incondicional, su amor y paciencia. Gracias por estar siempre conmigo.

A MI MADRE: Por darme la vida y por su gran ejemplo de esfuerzo, por su apoyo y su amor.

A MI HERMANO: Por compartir grandes momentos de mi vida.

A MI ABUELITA: Por su cariño

EN HONOR A: Rodolfo Felipe Álvarez García
María de los Ángeles Gonzales
Juana García

AGRADECIMIENTOS

Expresamos un especial agradecimiento a:

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA, EN ESPECIAL A LA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS.

Por permitirnos forjarnos como profesionales.

A LA ACADEMIA SAN VICENTE DE PAUL

Por permitirnos realizar este trabajo.

A la Licda. María Eugenia Paredes

Por su valiosa colaboración desinteresada en la asesoría y revisión del
presente estudio.

ÍNDICE

Resumen

Prólogo

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. Planteamiento del Problema y Marco Teórico	5
1.1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.1.2. Marco Teórico.....	9
1.1.2.1. Motivación.....	9
1.1.2.2. Necesidades Fisiológicas.....	9
1.1.2.3. Necesidades de Seguridad.....	10
1.1.2.4. Necesidades de Pertenencia.....	10
1.1.2.5. Necesidades de Reconocimiento.....	10
1.1.2.6. Necesidades de auto-Superación.....	10
1.1.2.7. Medición de la Motivación.....	11
1.1.2.8. Conducta consumadora.....	11
1.1.2.9. Deprivación.....	12
1.1.2.10. Desempeño o ejecución.....	12
1.1.2.11. Aprendizaje.....	13
1.1.2.12. Test de la Personalidad.....	13
1.1.2.13. Automotivación.....	14
1.1.2.14. Autodescubrimiento y autorrealización	15
1.1.2.15. Terapia Gestalt.....	15
1.1.2.16. Autoestima.....	17
1.1.2.17. Arte.....	18
1.1.2.18. Arte Terapia.....	20
1.1.2.19. Características del arte, que resultan apropiadas para la terapia.....	22
1.1.2.20. Alcances del arteterapia y de la educación artística	24
1.1.3. Delimitaciones.....	25

CAPÍTULO II

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	26
2.1. Técnicas.....	26
2.1.1. Selección de la Muestra.....	26
2.1.2. Observación.....	26
2.1.3. Entrevista no estructurada	27
2.1.4. Testimonio.....	27
2.1.5. Talleres.....	27
2.2. Instrumentos.....	28
2.2.1. Selección de la muestra.....	28
2.2.2. Observación.....	28
2.2.3. Entrevista no estructurada.....	28
2.2.4. Testimonios.....	29
2.2.5. Talleres.....	29

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	30
3.1. Características del Lugar y de la población.....	30
3.1.1. Características del Lugar.....	30
3.1.2. Características de la población.....	30
3.2. Presentación, análisis e interpretación de los resultados.....	30
3.2.1. Jerarquía de Necesidades.....	31
3.2.2. Necesidades de Seguridad.....	32
3.2.3. Necesidades de Pertenencia.....	32
3.2.4. Necesidades de Reconocimiento.....	33
3.2.5. Necesidades de auto superación.....	33
3.2.6. Medición de la motivación.....	33
3.2.7. Conducta consumadora.....	33
3.2.8. Deprivación.....	34
3.2.9. Desempeño o ejecución.....	34
3.2.10. Aprendizaje.....	34

3.3. Análisis Global.....	35
3.3.1. Testimonios.....	38
CAPÍTULO IV	
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
4.1. Conclusiones.....	40
4.2. Recomendaciones.....	41
5. BIOBLOGRAFÍA.....	42
6. ANEXOS.....	44
6.1. Guía para orientar la entrevista.....	44
6.2. Guía para orientar el testimonio.....	45
6.3. Planificación de Talleres.....	46

RESUMEN

Aporte del Arte terapia para la auto motivación de las mujeres entre 15 a 40 años de edad que asisten al curso de manualidades en el Centro de Capacitación para la Mujer San Vicente de Paul.

Ana Lucrecia Gutierrez Gutierrez

Oriana Álvarez De León

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general el determinar cómo contribuye el arte en la auto motivación de las mujeres que asiste al centro de capacitación San Vicente de Paul y la estimulación de un comportamiento positivo a través del Arte terapia.

A lo largo del trabajo realizado durante dos meses se logró observar que a través del arte las personas que asisten a los talleres llevan a cabo sus proyectos personales, ya que muchas de ellas por su edad se sentían incapaces de seguir a preñendo y al ver todo lo contrario, esto les llenaba de alegría y las motivaba a seguir adelante.

La mayoría de las personas asisten a los talleres para salir de la rutina ya que muchas de ellas son amas de casa, esto les permite darse un tiempo para hacer lo que les gusta, a sentirse útiles y capaces de llevar a cabo con sus manos sus propias creaciones y con esto lograr un ingreso económico extra.

Durante el trabajo de campo se llevaron a cabo varios talleres entre los cuales están; la autoestima, la motivación, la automotivación, el arte y la unión del arte con la terapia ya que para lograr una buena automotivación, a través del arte se puede llevar una terapia, el arte es un medio que el ser humano utiliza para expresar muchos sentimientos y emociones que le son difíciles externalizar.

PROLÓGO

Manualidad es todo trabajo realizado con las manos. Es el arte de crear o transformar con nuestras manos cosas u objetos que traerán a nuestra vida una satisfacción indescriptible, la que nos permitirá sentirnos útiles dentro del ámbito en que nos desenvolvemos.

A lo largo de más de 25 años como instructora de manualidades me he encontrado con personas de diferentes estratos sociales, sexo, edades, cultura y formación académica, quienes han descubierto en los diferentes talleres, que si tienen creatividad, lo cual muchas veces dudaban, que pueden desarrollar el don de la paciencia y que con sus creaciones han obtenido de las personas que las rodean la admiración por los trabajos realizados.

Estoy segura que elaborar manualidades es realmente una terapia positiva para todas aquellas personas que se sienten solas, que tienen baja su autoestima o que están pasando por problemas en su vida, así como también ayudan a las personas discapacitadas, que viven en soledad y de la tercera edad a sentirse útiles y productivas.

Quiero con estas líneas agradecer a Ana Lucrecia y Oriana, por dedicar su Trabajo de Tesis a el Arte Terapia, porque en Guatemala se ha dejado en un plano muy bajo la importancia de trabajar manualidades, deseando que sirva para motivar a muchas personas a aprender a realizarlas para su buena salud mental, emocional y que con ellas obtengan su superación personal.

Ana Josefina Salazar de Barenos

Instructora de Manualidades

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

El Arte Terapia, es entendida como “Terapia con Intermediación Artística” por lo que se encuentra en el ámbito de la salud o de los servicios sociales, el arte siempre ha tenido un factor terapéutico y de desarrollo personal a su vez el arte terapia trae beneficios motivacionales, puesto que en la jerarquía de las necesidades humanas propuestas por Abraham Maslow en su trabajo de 1943, sobre la motivación humana y su teoría define que conforme se satisfacen las necesidades básicas, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados.

Es aquí donde surge la importancia de observar e identificar las dificultades que se presentan en la conducta de las personas, la auto motivación es algo esencial en el ser humano para su desarrollo y satisfacción personal, se origina en ideas y sentimientos positivos que inspiran fe, entusiasmo y seguridad.

Este trabajo parte de la consideración de que la creatividad tiene connotaciones terapéuticas obvias y el arte-terapia no es posible sin una disposición a la creatividad, los Talleres de capacitación de San Vicente de Paul realizan una propuesta de crear a las personas que asisten a sus instalaciones, a través de los talleres impartidos, para que las personas vayan encontrando su propia autorrealización.

En Guatemala en 1864, comienzan sus obras sociales las señoras de la caridad de San Vicente de Paul, un grupo de voluntarias, que facilitan el desarrollo integral de personas en situaciones de pobreza a través de acciones y servicios solidarios y comprometidos con el mejoramiento de su calidad de vida. Esta obra social cuenta con un sinfín de servicios en los cuales están: Hogar de

Ancianos, Colegios, Escuelas Profesionales, Talleres de Capacitación, Jardines Infantiles y Proyectos de clínicas y apartamentos.

En el área de capacitación, la asociación funda en 1956 los “Talleres de Capacitación para la mujer” con el fin de que ellas amplíen sus capacidades para realizar un trabajo que les permita cubrir sus necesidades y las de su familia. A la fecha cuenta con un pensum de mas de 25 cursos diferentes.

Para poder realizar este trabajo se tomaron como fundamentación teórica la motivación como un estado interno que provoca movimiento. Y arte terapia como una forma de proporcionar beneficios en la motivación y auto motivación en las personas que reciben alguna terapia artística.

Para la investigación de campo se tomo en cuenta la teoría de Abraham Maslow, la jerarquía de necesidades de Maslow, ha recibido más atención de los psicólogos que cualquier otra teoría de motivación, debido a que clasifica las necesidades humanas de una manera lógica.

Todo esto conlleva a integrar el tema del aporte del arte terapia para la auto motivación de las mujeres entre 15 a 40 años de edad que asisten al curso de manualidades en el Centro de Capacitación para la Mujer San Vicente de Paul.

En la investigación; realizada a través de observaciones, entrevistas y testimonios se identifico en las mujeres que asistían a los cursos muchos factores positivos como emociones, entusiasmo, motivación, auto motivación, dedicación en su trabajo, sociabilización, autorrealización y sobre todo la mayoría coincidieron en el salir de la rutina diaria.

El siguiente trabajo se compone de cuatro capítulos, el capítulo uno está compuesto por la introducción, marco teórico donde se desglosa cada tema y concepto que se usaron para sustentación teórica y las premisa, en el capitulo

dos se presentan las técnicas e instrumentos que se utilizaron para realizar la investigación y el análisis e interpretación de resultados se presentan en el capítulo tres, el capítulo cuatro contiene las conclusiones y recomendaciones realizadas según los resultados de la investigación.

Dentro del presente trabajo de investigación se trato cada uno de los temas que contribuyen en la automotivación de las personas, que son considerados parte fundamental en el crecimiento personal de cada una de ellas ya que como bien se sabe si una persona no tiene una buena autoestima difícilmente se motivara y por consiguiente no podrá automotivarse.

El Arte terapia trabaja en conjunto cada uno de los temas antes mencionados ya que por medio de este las mujeres que asisten a los diferentes talleres de manualidades que imparte el Centro logran aumentar su autoestima al darse cuenta que pueden lograr algo nuevo, ponerlo en práctica y sentirse capaces de seguir aprendiendo, esto las motiva a seguir adelante en su día a día, auto motivándose ellas mismas para lograr alcanzar sus metas y superar los obstáculos que les impiden seguir sus objetivos.

1.1 Planteamiento Del Problema y Marco Teórico

1.1.1 Planteamiento del Problema

El ser humano desde sus albores encontró en el arte un modo de comunicación y una forma de enfrentar la enfermedad, la tristeza y la muerte o pérdida de un ser querido.

El arte terapia es una especialización profesional de servicio humano, que a utilizado diversos medios artísticos y de procesos creativos con fines terapéuticos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal. Son muchas las

razones que llevaron a investigar sobre el aporte que tiene el arte terapia y su contribución con la auto motivación de las personas, su utilización y manejo en un proceso terapéutico.

Actualmente en Guatemala se observa que muchas mujeres desempleadas, que no tiene un trabajo bien remunerado, algunas son madres solteras o personas jubiladas, amas de casa, y señoras de la tercera edad entran en una etapa de desesperación y depresión por sentirse solas, desprotegidas, sin utilidad o que creen que no son capaces de realizar determinado trabajo. El Centro de Capacitación para la mujer San Vicente de Paul, proporciona una gran ayuda ya que por medio de los talleres, se les apoya a que puedan dar un nuevo giro a sus vidas poniendo a la disposición de muchas mujeres talleres que son de utilidad para ellas, donde pueden desarrollar la creatividad y habilidad que poseen.

Dentro de los talleres que brinda el Centro de Capacitación para la mujer San Vicente de Paúl se encuentran las manualidades, que es uno de los talleres que permite desarrollar las capacidades escondidas, usando la creatividad para crear, transformar y hacer arte, asistir a este curso auto motiva a las mujeres ya que por medio de estos talleres experimentan sentimientos de trascendencia personal como darse cuenta de lo valiosas que son y su capacidad para realizar un trabajo que pueden utilizar tanto para auto motivarse como para realizar un negocio propio, poniendo en práctica lo aprendido en dicho curso.

Para las personas que reciben estos cursos es de suma importancia ya que a través de ellos se demuestran a si mismas que son capaces de crear algo con sus propios conocimientos, creatividad y posibilidades además de convertirse en una ayuda económicamente, también como una terapia expresiva en la cual se ven desenvueltos muchas emociones inconscientemente,

ayudando a resolver conflictos emocionales internos que a veces no son capaces de reconocerlos o no tiene el valor de compartir con alguna persona.

En Guatemala, hay muchas situaciones donde la mujer queda a cargo de la casa y de los hijos o a cierta edad ya no consiguen trabajar, son jubiladas, marginándose totalmente de actividades que benefician a la salud mental, creando un estado de inconformidad, frustración, rechazo hacia ellas mismas y su entorno familiar, lo que puede llevar a estados de depresión; en esta sociedad es común ver que el ama de casa solo se dedique a su casa, a atender a la familia, olvidando en muchos casos que también merece desenvolverse como persona social, económicamente e intelectualmente capaz.

El arte terapia es una gran ayuda cuando por razones sociales o económicas se ve reducido el desenvolvimiento de la persona, no se necesita poseer aptitudes artísticas para poder beneficiarse de ella con tan solo la voluntad, el deseo y la motivación que les proporciona el compartir sus conocimientos y destrezas al mismo tiempo que aprenden, socializan con sus iguales.

Este planteamiento se ve enfocado en el bienestar de la persona, en su salud mental, su motivación, autoestima, desenvolvimiento social, los aportes del arte terapia fomentan un cambio de actitud positivo en las personas, permitiendo expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de una forma creativa, al mismo tiempo el adulto mayor se siente útil, el ama de casa tiene motivación extra para no caer en la rutina de los quehaceres del hogar, muchas personas que reciben estos talleres son de escasos recursos o no han tenido la oportunidad de tener estudios, así es como el arte terapia favorece a la persona en si; ligado a esto la persona que recibe el Arte Terapia también será beneficiada económicamente ya que puede llegar a realizar su propio negocio.

El arte terapia tanto en su perspectiva conceptual y profesional es una materia atractiva y sugerente al unir el arte y la terapia ofreciendo diferentes temas y líneas de investigación, debido al enorme potencial por su condición de disciplina nueva.

En la pirámide de Abraham Maslow se jerarquizan cinco niveles de las necesidades humanas que cada individuo debe de satisfacer para tener un buen funcionamiento biopsicosocial y la realización personal. En los niveles están: Primer Nivel Necesidades Fisiológicas: Las cuales se satisfacen mediante, comida, sexo, sueño, homeostasis. Segundo Nivel Necesidades De Seguridad: Las cuales se satisfacen mediante la seguridad física, de empleo, de recursos, moral, familiar, salud. Tercer Nivel Necesidades De Aceptación Social: Se satisfacen con afecto, amistad, relaciones interpersonales, pertenencia. Cuarto Nivel Necesidades De Autoestima: Las cuales se satisfacen con autoreconocimiento, confianza, respeto, motivación, éxito. Y por ultimo Quinto Nivel Necesidades De Autorrealización: Satisfechas por moralidad, creatividad, espontaneidad y desenvolvimiento personal.

En este informe se tomo en cuenta los cuatro grupos: Necesidad de Seguridad, Necesidades de Aceptación, Necesidades de Autoestima, Necesidades de Autorrealización. Ya que el arte terapia aporta todos estos beneficios a las personas que asisten a los talleres de San Vicente de Paul. Y mediante estos talleres las personas van encontrando su autorrealización.

1.1.2. Marco Teórico

1.1.2.1. Motivación

La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo, es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

“Motivar significa poner en movimiento las energías dormidas que determinan y modifican las conductas del individuo, haciéndolo consciente de sus deberes y necesidades, para reconocer sus propios poderes y facultades para lograr su íntima satisfacción”. (Gallo, 1987). Algunas de las necesidades fundamentales son: Conservar la vida, necesidad de alimento, vestuario y techo, adquirir nuevos conocimientos y experiencias, necesidad creativa etc.

Según la propuesta de Abraham Maslow (1991), “la motivación es constante, inacabable, fluctuante y compleja, es el motor que inicia, dirige y mantiene la conducta”, en su pirámide define las necesidades básicas del individuo de una manera jerárquica, clasificadas de la siguiente manera:

1.1.2.2. Necesidades fisiológicas

Estas necesidades constituyen la primera prioridad del individuo y se encuentran relacionadas con su supervivencia. Dentro de éstas encontramos, entre otras, necesidades la homeóstasis (esfuerzo del organismo por mantener un estado normal y constante de riego sanguíneo), la alimentación, el saciar la sed, oxígeno, el mantenimiento de una temperatura corporal adecuada, también se encuentran necesidades de otro tipo como el sexo, la maternidad o las actividades completas.

1.1.2.3. Necesidades de seguridad:

Con su satisfacción se busca la creación y mantenimiento de un estado de orden y seguridad. Dentro de estas encontramos la necesidad de estabilidad, la de tener orden y protección, entre otras. Estas necesidades se relacionan con el temor de los individuos a perder el control de su vida y están íntimamente ligadas al miedo.

1.1.2.4. Necesidades de pertenencia:

Una vez satisfechas las necesidades fisiológicas y de seguridad, la motivación se da por las necesidades sociales. Estas tienen relación con la necesidad de compañía del ser humano, con su aspecto afectivo y su participación social. Dentro de estas necesidades tenemos la de comunicarse con otras personas, la de establecer amistad con ellas, la de manifestar y recibir afecto, la de vivir en comunidad, la de pertenecer a un grupo y sentirse aceptado dentro de él, entre otras.

1.1.2.5. Necesidades de reconocimiento:

También conocidas como las necesidades del ego o de la autoestima. Este grupo radica en la necesidad de toda persona de sentirse apreciado, tener prestigio y destacar dentro de su grupo social, de igual manera se incluyen la autovaloración y el respeto a sí mismo.

1.1.2.6. Necesidades de auto-superación:

Conocidas como de autorrealización, que se convierten en el ideal para cada individuo, en este nivel el ser humano requiere trascender, dejar huella, realizar su propia obra, desarrollar su talento al máximo, llegar a ser lo que realmente es capaz, estas necesidades se colocan a un nivel más elevado.

La teoría de la motivación de Maslow ha dado origen a varias investigaciones prácticas en psicología de la personalidad y psicología social. Para Maslow “hombre autorrealizado no significa hombre perfecto, sino hombre que ha llevado al máximo sus habilidades y capacidades”.¹

Como señaló Marshall Jones (1955), en su presentación de los volúmenes anuales del Nebraska Symposium on Motivation el tema de la motivación tiene que ver con la forma en que la conducta se inicia, es activada, mantenida, dirigida e interrumpida, dicho de otro modo, tiene que ver con el porqué, de la conducta en contraste con el cómo y el qué.

1.1.2.7. Medición de la motivación:

Como los motivos no son observables directamente, no ha habido acuerdo en la cuestión de cómo medirlos; sin embargo, teniendo en consideración animales y personas, podemos enunciar cinco métodos para medir la motivación:

- Conducta consumadora
- Deprivación
- Desempeño o ejecución
- Aprendizaje
- Tests de Personalidad.

1.1.2.8. Conducta consumadora

Esta es la conducta específica que satisface un motivo. Para un organismo sediento, beber agua es la conducta consumadora; para el animal

¹ Morris, Charles G. y Maisto, Albert A., Psicología, (México 2001) Pág. 366.

hambriento, lo es comer. Cuanta más sed tenga el sujeto, más agua beberá; y cuanto más hambriento esté, más comerá. Así pues, el grado de la conducta consumidora puede servir como medida de la fuerza de la motivación.

1.1.2.9. Deprivación

Conjunto de circunstancias que pueden obstaculizar el normal desarrollo cognitivo, físico, emocional, y/o social de las personas.

En el trabajo experimental, un método de medida parecido es variar la duración de la Deprivación. La comida o la bebida se pueden suspender por un lapso dado: entre 12 o 24 horas. La duración de la Deprivación se usa en este caso como medida de la fuerza de la motivación. Por ser conveniente este método, se emplea en experimentos con animales, en los que la fuerza de la motivación es una variable.

1.1.2.10. Desempeño o ejecución

Otro método de medir la motivación es determinar lo que hará el sujeto para alcanzar una meta primaria. Por ejemplo, el científico puede imponer una barrera a la meta de un motivo, y luego medir el número de veces que el animal la rebasa. En algunos trabajos precursores de este tipo la barrera era una rejilla electrificada; el número de veces que una rata la cruzaba en un lapso dado era la medida de la fuerza del motivo. (En este experimento se descubrió que el impulso materno en las ratas hembras es tan fuerte o más que los impulsos de hambre y sed, y que el impulso explorador lo es casi tanto como los impulsos fisiológicos.) Otra variante de este método es obligar al animal a empujar una barra o a levantar una caja para obtener algún objeto meta.

1.1.2.11. Aprendizaje

Un método muy similar de medir la motivación es determinar lo que aprenderá un sujeto para alcanzar una meta. Alcanzar una meta obra como refuerzo en el aprendizaje de la conducta que es necesaria para alcanzar. (Corolario de esto es que todo lo que obre como refuerzo de tal aprendizaje es motivador.) En el experimento descrito anteriormente, de la caja blanca, en el que se daba una descarga a las ratas, concluimos que la caja blanca se había vuelto motivadora porque las ratas aprendieron o podrían aprender a empujar una barra o a mover un volante para escapar de la caja. La rapidez de aprendizaje en tal situación puede servir como medida de motivación. Del mismo modo, a los niños se les motiva por la aprobación social; los maestros y los padres pueden usarla para lograr que aprendan.

1.1.2.12. Test de personalidad

Los cuatro métodos que se describen son muy aplicables a sujetos animales; pero al ocuparse de personas, interesarán más los motivos para cuestiones tales como logro, afiliación o agresión. A un tipo de test ideado para medir motivos como éstos se le llama test proyectivo. El que más se emplea en la investigación de motivos es el Test de Apercepción Temática o TAT, en el que se muestra a los sujetos una serie de imágenes ambiguas y se les pide que digan o hagan un relato sobre los que está ocurriendo en cada imagen. El supuesto es que al hacer sus relatos, el sujeto proyecta sus propias necesidades en la conducta de los personajes. El administrador de tests experimentado identifica entonces las necesidades proyectadas y, por el número de temas relacionados en el relato, juzga la fuerza de cada necesidad. Otros test de personalidad empleados para medir la motivación reciben el nombre de inventarios de personalidad. Se trata de cuestionarios compuestos por preguntas de falso o verdadero o varias elecciones sobre las costumbres de una persona,

sus gustos y sus ambiciones. Uno de tales tests, el inventario de Preferencias Personales de Edwards (The Edwards personal Preference Schedule), se ha ideado para medir las necesidades sociales humanas. Otro, la Escala de Ansiedad Manifiesta de Taylor (Taylor's Manifest Anxiety Scale), es una buena medida general del nivel de ansiedad. Hay incluso un inventario de personalidad, el Cuestionario Test de Ansiedad de Mandler-Sarason (Mandler Sarason Test Anxiety Questionnaire), que mide la ansiedad al tomar los tests de logro.

Por desgracia, las medidas de motivación obtenidas con inventarios rara vez se correlacionan en alto grado con las derivadas de test proyectivos. Sin embargo, ambas han sido útiles en la investigación de la motivación social (Cofer y Appley, 1964). A veces puede usarse una prueba situacional para tener una idea aproximada de la fuerza de los motivos humanos. En esta prueba se ponen a las personas en una situación real y un observador ve qué hace. Por ejemplo, la agresividad de un niño puede medirse dejándolo jugar con muñecos y se toma nota del número de veces que hace algo agresivo o destructor con ellos. También se pueden estudiar la agresión insultando a una persona y observando sus contestaciones irritadas.

1.1.2.13. Auto Motivación

Se puede definir como tener un motivo que lleve a la acción (motivo + acción = motivación).

La automotivación, se origina en ideas y sentimientos positivos que inspiran fe, entusiasmo y seguridad, consiste en preparar adecuadamente la mente y las emociones, utilizando los mejores medios y recursos para mantenerse muy consciente de lo que se está realizando. Cada persona necesita aprender a motivarse de acuerdo a sus necesidades, metas y objetivos,

sabe elegir lo que le conviene y desecha lo que trastorna e indispone su ánimo a la creatividad.²

El entusiasmo por la vida mueve al ser humano, tener objetivos por alcanzar, sueños por concretar, metas por cumplir, produce la energía necesaria para transformar la vida en un desafío que valga la pena ser vivido.

La automotivación es una invitación para realimentar al corazón, las personas automotivadas se asumen, se responsabilizan por sí mismas. La gran solución para acabar con la apatía, la indiferencia y la reactividad que alimentan la actitud de la mayoría insatisfecha de nuestra sociedad, es sin duda, saber automotivarse.

“La vida es lo que hacemos de ella, los viajes son los viajeros, lo que vemos no es lo que queremos, sino lo que somos.” (Fernando Pessoa)

La automotivación tiene como fondo las siguientes claves fundamentales:

1.1.2.14. Autodescubrimiento y Autorrealización

Es el proceso a través del cual se llega a la Autorrealización, es el camino que revela el sentido de la vida. Es la capacidad de una persona para descubrirse, conocerse, trascender y llegar al nivel más alto según la pirámide de Maslow.

1.1.2.15. Terapia Gestalt

Es una terapia perteneciente a la psicología humanista, la cual se caracteriza por no estar hecha exclusivamente para tratar enfermos, sino también para desarrollar el potencial humano (Sinay, Blasberg, 1995).

² Gallo, Juan Francisco, Dinámica del Éxito Personal, (Bogotá 1995) Págs. 39-69.

La terapia Gestalt se enfoca más en los procesos que en los contenidos. Pone énfasis sobre lo que está sucediendo, lo que se piensa y se siente en el momento, por encima de lo que fue, pudo haber sido, podría ser o debería estar sucediendo.

Utiliza el método del darse cuenta ("awareness") predominando el percibir, sentir y actuar, permite a una persona aprender a hacerse más consciente de lo que hace. De este modo, va desarrollando su habilidad para aceptarse y para experimentar el "aquí y ahora" sin tanta interferencia de las respuestas fijadas del pasado.

El objetivo de la terapia Gestalt, además de ayudar a la persona a sobreponerse, es permitirle llegar a ser más completa y creativamente viva, liberándose de los bloqueos y asuntos inconclusos que disminuyen la satisfacción óptima, autorrealización y crecimiento. Por tanto, se ubica en la categoría de las terapias humanistas.

El único deber (moral) en el encuentro psicoterapéutico aceptado por la terapia gestáltica es que el individuo debe darse cuenta, porque la única moral está basada en las necesidades del organismo; en esta terapia no se tiene una visión de qué conducta es más adecuada para una persona en particular en un tiempo específico.

Perls era explícito al considerar al individuo como capaz de poder proporcionarse su auto - soporte y no lo percibía como alguien frágil o que necesitaba protección para darse cuenta de la realidad interna o externa.

De acuerdo con Perls existen dos necesidades fundamentales en el ser humano: la necesidad de sobrevivir y la necesidad de crecimiento. Llenando estas dos necesidades, la percepción está dirigida a proporcionar un significado a la situación.

En esta configuración, existe un centro de interés que se conoce como figura, mientras que el resto del campo toma la forma de fondo.

Uno de los principios más valiosos de la terapia gestáltica es que todas las conductas se encuentran gobernadas por el principio de homeostasis, o adaptación. En términos psicológicos, este proceso sirve para alcanzar las necesidades personales percibidas, estableciendo contacto con fuentes humanas y físicas de las cuales la persona espera lograr ayuda para completar sus necesidades.

1.1.2.16. Autoestima

Es el grado de satisfacción personal del individuo consigo mismo. Es la capacidad desarrollable de experimentar la existencia. Permite al individuo hacerse consciente de su potencial y sus necesidades reales, de amarse incondicionalmente y confiar en si mismo para lograr sus objetivos, independientemente de las limitaciones que pueda tener o de las circunstancias externas generadas por los distintos contextos en los que interactúa.

Es una actitud que resulta de un conjunto de vivencias, acciones, comportamientos que se van dando y experimentando a través de la existencia. Es el sentimiento que se expresa siempre con hechos, es el proceso mediante el cual la persona, confronta sus acciones, sus sentimientos, sus capacidades, limitaciones y atributos en comparación a sus criterios y valores que ha interiorizado. La autoestima sustenta y motiva la personalidad.

La autoestima es un concepto que a menudo se ha malentendido y sobre utilizado. Se define como juicio personal que tiene cada cual sobre su valor y sus capacidades. La verdadera autoestima es aquella que desarrolla quien se siente valioso, no sólo como producto del amor que recibe sin ante todo como fruto de

la satisfacción de percibirse como un ser productivo y capaz de contribuir positivamente al bienestar del mundo que lo rodea.³

La necesidad de la autoestima del hombre es inherente a su naturaleza, pero no nace con el conocimiento de lo que satisface tal necesidad, o las normas mediante las que se juzga la autoestima, “debe descubrirlas”. En otras palabras, la autoestima es una necesidad que se debe aprender a satisfacer mediante el ejercicio de nuestras facultades más humanas; la razón, la elección, y la responsabilidad, esto significa que se debe vivir racionalmente, lo que equivale a ejercitar las propias habilidades conscientes para evaluar situaciones con realismo y para responder de una modo que sea coherente con los valores fundamentales.⁴

Además de motivarse en una dirección positiva, humanista o racional. Branden señala que la necesidad de autoestima es tan fuerte que su falta es suficientemente grave como para motivar a una persona de formas negativas. Una de las consecuencias más desastrosas de una autoestima incapacitada o deficiente es que tiende a impedir o aminorar la eficiencia del proceso de pensamiento del hombre, privándole de la fuerza plena y de los beneficios de su propia inteligencia. La falta de conciencia sobre la necesidad de autoestima dificulta comprender cuán importante es hacer elecciones que afirmen la autoestima.

1.1.2.17. Arte

El arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el

³ Duque, Hernando, Autoestima, en la vida familia, (Colombia 2005) Págs. 11, 13.

⁴ Mruk, Chris, Auto-Estima; Investigación, Teoría y Práctica, (España 1998) Págs. 120, 121.

observador. Desde la edad clásica y mucho antes, se viene practicando el arte en sus diversas modalidades y expresiones.

En los comienzos de la historia del arte, es decir a partir de los recuentos escritos en donde está presente el concepto, se entendía por arte a una determinada habilidad, por lo general manual o musical, bien desarrollada en una persona. El concepto luego evoluciona marcadamente en el período romántico, donde se le da una cualidad "metafísica" a la actividad artística, y por lo mismo se complica su definición, dejándola en manos de la filosofía, la religión y la ciencia. Una buena definición contemporánea bastante equilibrada en términos históricos sobre el concepto, podría ser la de un producto de la actividad humana, capaz de estimular los sentidos y la mente, transmitiendo emociones e ideas.

Entre las disciplinas consideradas actualmente como arte, están: la arquitectura, las manualidades, la danza, la decoración, el diseño, el dibujo, la pintura, la moda, el cine, la literatura, la música (con todos sus géneros y expresiones), la fotografía, la poesía, la escultura y el teatro.

El arte es un rasgo propio de todas las sociedades; la actividad pictórica es casi tan antigua como el hombre y ha simbolizado los aspectos personales y culturales del desarrollo. El arte refleja y predice al mismo tiempo las tendencias internas de la sociedad y ha constituido tradicionalmente un ámbito para la expresión personal y las ideas creativas. La actividad artística proporciona un medio concreto no verbal a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico. La terapia implica el propósito o deseo de provocar un cambio ante un desequilibrio humano.

1.1.2.18. **Arte Terapia**

El Arte Terapia, entendida como “terapia con intermediación artística” debe gran parte de su desarrollo, a las relaciones históricas que ha tenido, desde sus inicios, con la Educación Artística.

El arte por ser su carácter particular, universal, y por ser el mejor transmisor de ideas, símbolos e imágenes, pero también por esta estrechamente vinculado con el afecto y la cultura, puede ser el continente que permita expresar a cada una de las sociedades y a cada uno de los hombres su verdad particular. Por su naturaleza paradójica, abstracta y particular el arte es el elemento mágico de la experiencia; y podría también ser el vínculo que permita el movimiento espiral del conocimiento hacia lo indecible, esencial y hacia lo pragmático y mundano. El arte es la expresión viva del pensamiento, de la creación inacabada, del alma humana.⁵

En principio, se puede situar el arte terapia, dentro del campo de incidencia de la expresión artística, pero su práctica se realiza fuera de los alcances de la educación artística formal, que se desarrolla en las escuelas, institutos y universidades. Por lo general, se centra en ámbitos de la salud o de los servicios sociales. No hay que confundirla, como sucede muy a menudo, con la terapia ocupacional ya que este tipo de terapia, atiende más, a objetivos educativos y productivos. En la terapia artística, los objetivos pueden llegar a ser psiquiátricos o psicológicos y de rehabilitación personal ya que, a diferencia de la primera, en arte terapia se trabaja, también, sobre los procesos del inconsciente.

Haciendo un poco de historia, es posible afirmar que desde la Antigüedad Clásica, se conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de practicarlo, para el equilibrio general del ser humano. Sin embargo es en el

⁵ Federico Pérez Castillo, El Arte como Antídoto, Editorial Pax México, México 2000. Pág. 10.

siglo XX cuando se sistematiza su utilización con fines curativos, en algunos países europeos y americanos. Posteriormente, en Gran Bretaña, se institucionaliza el arte terapia como una disciplina reconocida desde los ministerios; tanto el de Educación - al admitir sus planes de estudio-, como el ministerio de Trabajo, al ser reconocida como una nueva profesión cuyo ejercicio implica estar inscrito en los organismos competentes, estar colegiado y poseer los correspondientes permisos.

La consideración del arte como forma de tratamiento terapéutico, comenzó en los hospitales durante la Segunda Guerra Mundial. Adrian Hill, un artista que pasaba su convalecencia en un sanatorio, se dedicó a pintar para liberarse de la nostalgia, el aburrimiento y los malos recuerdos. Posteriormente, comenzó a compartir con los otros enfermos, los reconfortantes efectos de su actividad creativa en aquellas épocas tan angustiantes. Según parece, algunos de los pacientes comenzaron a dibujar y a pintar las terribles escenas de muerte y desolación que habían vivido en el frente; estas pinturas les servían para poder comunicar su sufrimiento y sus temores. Poco después de finalizada la guerra, en 1946, Adrian Hill, se convierte en el primer terapeuta artístico que trabaja de forma remunerada en un hospital.⁶

A partir de entonces, se suceden los trabajos y las investigaciones sobre el tema. Una de las pioneras de la sistematización del arte como terapia, la norteamericana Edith Kramer, publica en 1958, su libro *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*, en el que nos ofrece las primeras definiciones y consideraciones de esta “nueva profesión”. Relata la interesante experiencia de

⁶ WALLER, D.: 1987, “Examen de las semejanzas y diferencias entre la enseñanza del arte y la terapia artística” en DALLEY, T.: *El Arte como Terapia*, Herder, Barcelona, 1984.

rehabilitación, a través del arte terapia, practicada con niños problemáticos de barrios marginales de Nueva York, en un centro educativo de internamiento.⁷

1.1.2.19. Características Del Arte, Que Resultan Apropriadadas Para La Terapia

El arte terapia debe ser entendida como un campo específico de actuación dentro del ámbito general del Arte, pues el arte atiende a las funciones básicas del ser humano, como la espiritualidad y los afectos entre otras, siendo la actividad artística, un rasgo característico de todas las sociedades y de cada una de las culturas. Desde que el ser humano pudo considerarse como tal, sus manifestaciones artísticas han simbolizado los aspectos personales y culturales de su desarrollo. En los tiempos prehistóricos de las cavernas, los seres humanos ya creaban configuraciones que servían de equivalentes de sus procesos vitales. A estas configuraciones equivalentes, se las ha llamado *arte*, y el proceso por el cual esto ocurre, en el fondo, sigue siendo todavía algo en cierta forma misterioso.

El arte refleja las tendencias internas de la sociedad y es el ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Es un método para ampliar el alcance de las experiencias humanas, para desarrollar la intuición y la sensorialidad. Es un área donde las experiencias pueden ser elegidas, variadas y repetidas a voluntad. Ésta característica es, justamente, una de las que convierte a la actividad artística, en un medio apropiado para trabajar en terapia: la posibilidad de variar, repetir y hasta destruir a voluntad la propia obra, como representación de otros procesos.

⁷ KRAMER, Edith, 1982 *Terapia a través del Arte en una comunidad infantil*, Kapelusz, Buenos Aires, 1958, USA.

Desde hace mucho tiempo, la importancia del arte como forma de reflejar y predecir los procesos personales y sociales, es ampliamente aceptado y respetado. El arte terapia se basa en esta condición de las artes, para llegar a desentrañar estos procesos, cuando pueda haber algún tipo de conflicto, ya sea personal o social. Así mismo, se puede entender que la mayor parte de las actividades artísticas poseen ciertas cualidades terapéuticas, pueden resultar, en cierta forma, “equilibradoras”, satisfactorias o relajantes, sin embargo, estas circunstancias no son el objetivo real del arte terapia.

El objetivo principal es utilizar herramientas que faciliten la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas, facilitar la expresión mediante medios no verbales como dibujos, armados, esculturas de pequeño tamaño, collages, etc.

La actividad artística proporciona en realidad, un importante medio visual y concreto, un dibujo por ejemplo, que es a la vez signo de uno mismo y del objeto que representa. A través de la actividad creativa se puede lograr la realización consciente de una obra pero, esa obra puede emplearse como intermediación en el trabajo terapéutico ya que, al ser signo y símbolo de su creador es, al mismo tiempo, una manifestación de su inconsciente.⁸

Esto ocurre puesto que, el arte utiliza ese sistema simbólico, de representación no verbal, que es especialmente adecuado para que surjan procesos mentales, a veces ocultos. El ser humano, está mucho más habituado a la comunicación verbal, que a la expresión a través de sus propios signos gráficos y marcas visuales. Incluso en el ámbito de las terapias, si bien han aparecido tendencias como la gestáltica, o la cognitivo- conductual, todavía se practican en mayor medida las que se desarrollan a través de la palabra, como las de raíz psicoanalítica.

⁸ DALLEY, Tessa, 1987, *El Arte como Terapia*, Herder, Barcelona, 1984.

1.1.2.20. Alcances Del Arte Terapia Y De La Educación Artística

El arte terapia, no es otra cosa que la utilización del arte con propósitos de tratamiento terapéutico, aprovechando sus características propias, en un espacio propicio para la comunicación entre el paciente y el terapeuta.

La esencia de la terapia artística reside en el resultado terapéutico de la actividad de crear algo y, al igual que en la actividad artística general, se beneficia de procesos psicológicos como la catarsis y la sublimación. Tal vez la diferencia más evidente, entre terapia y educación artística, sea que la obra que se realiza en terapia, no sólo se hace por los beneficios que esto supone, sino para ser un elemento de interpretación y análisis entre paciente y terapeuta. Para servir de intermediario, para que la transferencia que se produce en todo acto terapéutico, recaiga también sobre el trabajo realizado.

Esta disciplina es en realidad muy amplia y, en ocasiones compleja, ya que puede abarcar desde una niña con problemas de lenguaje, a un enfermo psiquiátrico; un joven drogodependiente o una adolescente con timidez; un hombre sano recluido en una institución penitenciaria o una anciana con depresión. Y naturalmente también, el arte terapia alcanza a personas que simplemente quieran sentirse bien o conocerse mejor, como forma de crecimiento y superación personal.

Para comprender la importancia de incluir el arte terapia en programas terapéuticos de tan variada índole, es indispensable entender la importancia de las artes en el sano desarrollo general del individuo como, de hecho, se afirma desde la educación artística. Pero naturalmente, también es necesario entender los beneficios de las terapias. Según sea el tipo de sujeto a tratar, será más conveniente el desarrollo de objetivos y métodos de actuación propios de la educación artística, o más propios de las terapias de estilo psicoanalítico. Así, el arte terapia puede ser apropiada, simplemente, para aumentar la confianza en sí

mismo, la autoestima, la coordinación motriz, o la conciencia del entorno -como cualquier actividad de educación artística y puede también ayudar a desentrañar traumas profundos, fobias, complejos infantiles, instintos agresivos o relaciones conflictivas, trabajo propio de terapias psicológicas.

1.1.3. Delimitaciones

Las delimitaciones que se encontraron en el trabajo de campo, en cuanto al tiempo se dispuso de muy poco tiempo pues no se podía interrumpir a las alumnas en clases, se tenía que esperar a los recesos para poder abordarlas con las encuestas. Así mismo la población era variante pues había veces que no asistían todas las alumnas al taller.

Otra fue que no hubo mucha colaboración por parte de algunas instructoras o alumnas, algunas instructoras se sentían incómodas al saber que estábamos observando su clase. Al realizar los talleres las alumnas se sentían incómodas pues se les estaba quitando tiempo de su clase hacían gestos de tener prisa y observaban su reloj a cada momento.

CAPÍTULO II

II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1. Técnicas

2.1.1 Selección de la Muestra

La investigación se realizó con alumnas que asisten al curso de Manualidades del Centro de Capacitación para la Mujer San Vicente de Paul, dichos talleres fueron fundados en 1956, con el fin de que las mujeres amplíen sus capacidades para realizar un trabajo que les permita cubrir sus necesidades y las de su familia. Su función principal es la capacitación dentro de una diversidad de cursos.

La muestra fue aleatoria o simple, ésta consiste en seleccionar al azar a las personas, cada una de las personas de la población tiene la misma posibilidad de ser elegida. En esta investigación se seleccionaron a diferentes mujeres que asistían a los cursos de los talleres, comprendidas en la edad de 25 a 40 años, de la jornada matutina; integrando a veinte personas, con un nivel académico medio y con una situación económica limitada.

2.1.2 Observación

Con el objetivo de detectar los aportes del arte terapia se inició con la observación durante los talleres, como parte del proceso de investigación fue indispensable la utilización de esta técnica porque permitió conocer el comportamiento, la interacción, las actitudes, las opiniones, ideas, sentimientos y emociones que las alumnas mostraron al realizar diferentes actividades. Estas se realizaron en el transcurso de los talleres que recibían en los salones de clase y en actividades compartidas con ellos, haciendo anotaciones de lo observado

2.1.3 Entrevista no estructurada

Durante el desarrollo de las actividades de los talleres y la observación se proporciono un espacio en el cual se elaboraron las entrevistas a cada alumna que estaba tomando el taller. En donde se pudo recabar información de primera mano de cada una de ellas, permitiendo indagar aún más sobre los aportes que les presenta el arte terapia, los benéficos que les ha traído y el porque de la decisión de asistir a los talleres de capacitación.

2.1.4 Testimonio

Este acercamiento permitió que las alumnas comunicaran opiniones experiencias e ideas. También comunicándose mas abiertamente a manera de conversación dieron a conocer la importancia que tiene el arte terapia en sus vidas, como una forma de mantenerse motivadas, seguir aprendiendo y tener un ingreso extra también.

2.1.5 Talleres

A forma de conclusión se llevaron a cabo varios talleres, entre los cuales se dieron a conocer los temas de la autoestima, la motivación, el auto motivación, arte y como todos se vinculan con el arte terapia. La importancia de cada uno y como esto influye dentro de su vida personal, logrando así motivar a las personas para lograr llevar a cabo todas sus metas.

2.2 Instrumentos

2.2.1 Selección de la Muestra

Se seleccionaron a estudiantes que asisten a diferentes cursos de manualidades del Centro de Capacitación para la Mujer San Vicente de Paul, en el rango de edad de 18 a 40 años, para así obtener información respecto al tema a investigar. La técnica de muestreo que se utilizó fue la muestra aleatoria o simple, ésta consiste en seleccionar al azar a las personas, cada una de las personas de la población tiene la misma posibilidad de ser elegida.

2.2.2 Observación

La observación puede ser participante o no participante. En la primera el observador interactúa con los sujetos observados, pero en la segunda no ocurre tal interacción. Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Se utilizó la técnica de observación participativa, para desarrollar el trabajo de campo, la cual sirvió para conocer, las actitudes, sentimientos y emociones que las personas mostraban al estar realizando el Arte Terapia.

2.2.3 Entrevistas no estructurada

Consiste en reunir el punto de vista personal de los participantes acerca de un tema, por medio de un intercambio verbal. Se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo características de conversación. Ésta técnica consiste en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista.

Se llevó a cabo el sistema de entrevistas no estructuradas, que permitió establecer un Rapport, con la persona entrevistada. Así como profundizar el

motivo del porqué estaba recibiendo el curso de manualidades. Y los beneficios que le ha traído.

2.2.4 Testimonios

Un testimonio es una aseveración de algo. El término proviene del latín *testimoniūm* y está vinculado a una prueba, justificación o comprobación de la verdad de algo.

Se abordó al azar a las alumnas del curso de manualidades para que dieran su testimonio de cómo se han beneficiado del Arte Terapia y los aportes que han encontrado en ella.

2.2.5. Taller

El taller es una realidad compleja que contribuye con el trabajo de campo, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un trabajo de campo, un proceso pedagógico y una instancia teórico – práctica.

CAPÍTULO III

III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Características del Lugar y de la población

3.1.1 Características del Lugar

El Centro de Capacitación para la Mujer San Vicente de Paul esta localizado en la zona 8 de esta capital, esta academia fue fundada con el fin de que las personas inscritas amplíen sus capacidades. En sus instalaciones se imparten 25 cursos diferentes en diferentes horarios. En jornadas de lunes a sábado, matutina y vespertina. En su institución se encuentran aulas amplias y accesibles distribuidas en el primer y con segundo nivel.

3.1.2 Características de la Población

La población en su mayoría son de sexo femenino, amas de casa, personas que ya se han jubilado, las edades oscilan entre 18 y 58 años de edad, de clase media.

3.2 Presentación, Análisis e Interpretación de los Resultados.

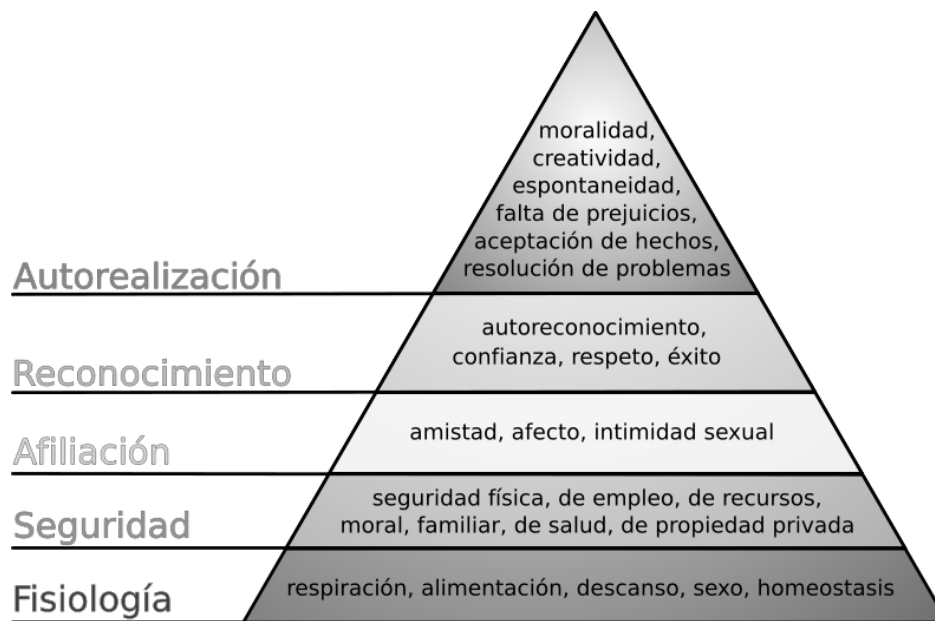
Esta división contiene información detallada sobre los resultados obtenidos por medio de la observación, las entrevistas, testimonios y talleres que se realizaron, técnicas mencionadas en el capítulo anterior.

Según Maslow quien formuló una jerarquía de las necesidades humanas, indica que conforme se satisfacen las necesidades básicas, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados.

En esta pirámide se jerarquizan cinco niveles de las necesidades humanas que cada individuo debe de satisfacer para tener un buen funcionamiento biopsicosocial, y la realización personal.

En el caso de este informe se tomaron en cuenta solamente los cuatro niveles Necesidades de Seguridad, Necesidades de Pertenencia, Necesidades de Reconocimiento, y Necesidades de Superación.

3.2.1 Jerarquía de Necesidades:



Cuando se dice que el ser humano esta motivado, se piensa que a el lo constituye un organismo vivo, que se mueve a través de una serie de ambientes en busca de satisfacciones, en este ser vivió se encuentran energías

almacenadas la cuales salen a relucir en actividades que realizan en función de si mismo o de los demás.

Al hablar del medio habiente se hace referencia a todo lo que esta alrededor de la persona, los diversos contextos en los que se relaciona y como este contribuye a su mejor desenvolvimiento y a poder aprender de ello.

Otro factor esencial en la vida del ser humano es el social, porque en un ámbito solitario jamás será igual desenvolverse que en un ambiente donde tendrá la habilidad para comunicarse y expresarse libremente, al igual que un mejor aprendizaje social.

Conforme al análisis de resultados, se realizo una clasificación, encasillando en cada grupo de necesidades lo obtenido a través de los instrumentos de recolección de datos.

3.2.2 Necesidades de seguridad:

En lo referente a este parámetro se evidenció que el Arte terapia es de mucho beneficio para las personas que asisten a los Talleres, ya que con la venta de los trabajos realizados tienen la seguridad de tener un beneficio económico, como un empleo informal, cubriendo así la necesidad de sentirse seguro, al aportar a la estabilidad del hogar.

3.2.3 Necesidades de pertenencia:

En lo que se refiere a pertenencia se comprobó que al asistir a los talleres de Arte Terapia las personas se relacionan con otras personas, establecen

amistades, manifiestan afecto, se sienten pertenecientes a un grupo y aceptadas dentro del mismo.

3.2.4 Necesidades de reconocimiento:

Al realizar las entrevistas y testimonios, las personas que recibían los talleres de arte terapia, todas coincidieron en que un factor importante de estar recibiendo el taller es por que se sienten motivadas, porque están aprendiendo algo nuevo, les gusta realizar sus trabajos y ver el resultado de ellos. También expresaron que es muy importante porque al vender sus productos se sienten auto motivadas a seguir recibiendo varios cursos. Salen de la rutina del hogar o aprovechan su tiempo libre para realizar sus trabajos.

3.2.5 Necesidades de auto-superación:

En este nivel las personas que asisten a los talleres demostraron que el arte terapia es una forma de trascender, ya que con la realización de sus trabajos están llevando a cabo sus obras maestras, desarrollan su talento al máximo pues muchas de ellas no solo reciben un taller sino varios y se superan tanto intelectualmente como económicamente.

3.2.6 Medición de la Motivación:

Se pudo observar mediante estos métodos lo siguiente.

3.2.7 Conducta consumadora:

Los motivos para la conducta consumadora de las personas que reciben los talleres son:

Interés de aprender más.

Aspiración a tener su negocio propio.

Mejora en su ingreso económico.

Seguridad en sus capacidades y habilidades.

Trascendencia en su vida personal.

3.2.8 De privación

Algunos factores que se observaron en este caso son:

La rutina del hogar.

Estrés por la rutina diaria.

Depresión por diversos casos.

El no ser apoyadas por sus familiares.

3.2.9 Desempeño o ejecución

Se observó en este caso, que la mayoría de las personas que reciben los talleres se trazan una meta que es el de terminar su proyecto y seguir aprendiendo. Una de las ventajas es, que al finalizarlo varias de ellas los mostraban con personas conocidas y con esto lograban vender o promocionar sus trabajos terminados.

3.2.10 Aprendizaje

Alcanzar una meta obra como refuerzo en el aprendizaje, con este factor se observó que las personas que asisten a los talleres les gusta aprender, unas que tenían inquietudes y no habían tenido la oportunidad de hacerlo, saben que con aprender alguna técnica y realizar algún trabajo podrán tener muchos beneficios; como salud emocional, salud mental, beneficio económico, sociales, y muchos aspectos más dentro de ellos está la automotivación para realizar un trabajo.

3.3 Análisis Global

Durante la realización de este trabajo de investigación se pudo apreciar que el Arte es una herramienta muy valiosa que puede ser utilizada dentro de las terapias, ya que permite ir más a fondo de lo que la persona puede expresar conscientemente, es decir que por medio del arte la persona puede expresar sus sentimientos y molestias más remotas pues es a través de este que la persona se siente libre de exponer los problemas que la aquejan.

Muchas veces al ser humano le cuesta trabajo externalizar lo que siente, y necesita formas o medios que lo ayuden a sacar esa molestia, por tal razón se eligió el Arte Terapia como tema de investigación, porque se pudo observar en él una gran herramienta de trabajo que muy pocas personas utilizan, se entiende entonces la magnitud que tiene el Arte en el campo psicológico y su utilidad en el mismo, así como los aportes que brinda.

Durante la realización del trabajo de campo se pudo observar el comportamiento que tenían las personas que asistían a los diferentes talleres, su convivencia y desenvolvimiento dentro de clase, algo positivo que se observó es que algunas de las instructoras creaban un ambiente agradable y esto permitía que las alumnas se sintieran cómodas, en confianza y libres de poderse expresar. Se observó que muchas de ellas aparte de aprender algo nuevo, tomaban ese espacio para comentar los problemas que las inquietaban, la confianza entre ellas era tan grande que se considero que ese espacio se prestaba para generar catarsis entre ellas, aunque no en todas las clases se veía ese ambiente agradable y reconfortante, pues en algunas clases era todo lo contrario al no ser bien

recibidas ya que al momento de ingresar al aula se sentirá un ambiente de rechazo por parte de algunas alumnas e instructora, durante la observación y trabajo que se realizaba, las alumnas hacían gestos de desaprobación, a pesar de que al inicio se les informó del motivo de presencia de las investigadoras, en su clase su inconformidad era tal que varias veces cuestionaban cuando se iba a terminar y si ya faltaba poco, o comentarios como “Yo pensé que ya se habían ido” al regresar cada semana, esto generaba una incomodidad, pues la intención no era juzgarlas, solamente llevar a cabo el trabajo de investigación.

Durante la realización de las entrevistas y testimonios, se contó con la colaboración de varias alumnas aunque el tiempo era limitado, se logró terminar, pues algunas instructoras muy amablemente con el consentimiento de sus alumnas nos permitieron llevar a cabo las entrevistas y testimonios durante un espacio de su periodo de clase, otras en cambio solo proporcionaban únicamente la hora de receso para realizarlo, pero aun así no fue impedimento; pues a pesar del tiempo con que se contaba se pudo abordar y llevar a cabo dicho trabajo.

Lo positivo que se observó, es que no en todas las clases se sentía rechazo pues como se mencionó anteriormente, habían clases en las que el ambiente era ameno, agradable y el trabajo que se realizaba era bien recibido, durante la realización de los talleres se observó que muchas de las personas estaban muy agradecidas; porque se lograba que las alumnas se dieran cuenta de sus problemas, de que se sintieran más liberadas y del como el asistir a los talleres les ayudaba en su auto motivación y de los logros que alcanzaban con su presencia en los mismos.

Muchas comentaban que el asistir a los talleres les permitía salir de su cotidianidad, y hacer algo diferentes, aprender y convivir con otras personas, al momento de hablar entre ellas sobre sus problemas se daban cuenta que habían otras personas que tenían los mismos problemas, o que sus problemas no eran tan graves, lo positivo era que entre ellas se apoyaban. Muchas no sabían que el trabajo que realizaban era un arte y como éste les ayudaba, pues a través de sus creaciones expresaban sus emociones, trabajaban su autoestima, su motivación, automotivación; al ver sus creaciones se sentían satisfechas de sus logros, se sentían realizadas y orgullosas por la culminación de sus metas.

Es así como vemos el gran aporte que el Arte Terapia brinda a las mujeres que asisten a los talleres, ya que por medio de este logran alcanzar y llenar cada una de los niveles que propone Maslow en su pirámide. Dentro de esos niveles están el nivel de seguridad que las alumnas alcanzaba cuando se daban cuenta de los potenciales que poseen, la capacidad en la realización de sus creaciones; el nivel de pertenencia que les permitía sentirse parte de un grupo y el apoyo que lograban en el mismo; el nivel de reconocimiento que alcanzaban cuando las felicitaban por sus trabajos y las ventajas que les ofrece su aprendizaje; y el nivel de superación que es la satisfacción y realización que sentían al llevar a cabo sus trabajos con éxito, la creación de sus propias obras, así como los beneficios que lograban con ellos.

3.3.1 Testimonios

A continuación se despliega una tabla con algunos de los testimonios que las personas de los talleres dieron a conocer.

Datos	Recibía Taller de	Testimonio Los beneficios del Arte Terapia
Mujer de 25 años de edad, casada, ama de casa	Crochet	Me ayuda a salir de la rutina de todos los días, me siento alegre porque comparto con otras personas y no me quedo encerrada en casa.
Mujer de 32 años. Encargada de laboratorio Viuda	Bordado a maquina y croché	Me siento bien tranquila, contenta y motivada. Me ha traído bastantes beneficios y conocimientos. Al realizar el trabajo me siento contenta y satisfecha. Los aportes que me ha traído el arte terapia es que me siento relajada y es como una distracción. Mi estado antes era deprimida porque falleció mi esposo.
Mujer de 40 años de edad, casada,	Bordado a Maquina	Hago lo que me gusta, aprendo hacer cosas para uso personal y aparte me ayuda económicamente. Aprovecho mi tiempo y me dedico tiempo a mí misma, me ayuda a salir de lo cotidiano, a distraerme un poco, además me siento relajada y tranquila. El aprender algo nuevo y terminarlo me ayuda a elevar mi autoestima y me siento satisfecha con mi trabajo.
Mujer de 41 años de edad, ama de casa	Bordado en Listón	Me siento motivada, satisfecha con lo he logrado, emocionada pues era un anhelo que tenía desde hace mucho tiempo, me ayuda a nivel personal, emocional, así como económico, me siento capaz, interacciono con otras personas, me siento realizada y salgo de la rutina.
Mujer de 42 años Ama de casa	Bordado	Me siento bien. Porque me compran mis trabajos, me siento contenta realizada, no es en vano, me trae beneficio económico. Me he sentido estresada pero con los talleres me distraigo y salgo de la rutina.
Mujer de 52 años Ama de casa Casada	Floristería	Me siento súper motivada, recibo el curso por superación y por anti estrés, los beneficios que me ha traído son económicos me siento feliz y realizada.
Mujer de 53 años Ama de casa Casada	Patchwork	Siempre había querido recibir este curso me siento realizada porque me gusta. He estudiado varios cursos y me siento motivada, también porque salgo de la rutina,

		tengo una entrada extra y aprendo. Siento satisfacción, estoy desestresada sin mal humor. Mi autoestima ha crecido, no me aburro en la casa. Conozco a otras personas he intercambiamos ideas.
Mujer de 66 años Ama de casa Viuda	Patchwork	Me siento bien y me siento motivada, los beneficios que me ha traído es que llene una inquietud que tenia de hace años, aprovecho el curso para salir de la rutina. Me siento bien al terminar un proyecto. Evito la depresión porque no estoy encerrada en mi casa me sirve para salud mental y física.
Mujer de 50 años Costurera Casada	Patchwork	Me siento bien al recibir el curso me quito el estrés de la casa, me gusta porque va con mi oficio me ha traído el beneficio de tener nuevas amistades y me siento mas animada. Vendo mis proyectos con mis vecinas, aprendo, me siento satisfecha porque es un ambiente diferente no tengo tensión y me siento relajada. Antes me aburría por estar en lo mismo en mi casa y me sentía deprimida, si me ha ayudado el curso.
Mujer de 20 años Estudiante universitaria Soltera	Manualidades Diversas	Me siento muy bien porque aprovecho mi tiempo libre en aprender algo que me gusta, además de poder vender lo que hago con mis amigas.
Mujer de 19 años Estudiante universitaria Casada	Manualidades Diversas	Yo vine porque me invito mi amiga porque me sentía deprimida pues acabo de perder a mi bebe. Además me sirve de distracción.
Mujer de 50 años Ama de llaves Soltera	Manualidades Diversas	He recibido muchos cursos aquí ya me conocen todos, me gusta porque aprendo muchas cosas que me sirven para enseñarle a una mi sobrina que es no vidente y así ella también tiene un ingreso. Yo me siento contenta y muy animada porque he conocido a mucha gente.
Mujer de 35 años Universitaria Casada	Manualidades Diversas	A mi me gustan mucho las manualidades, siempre quiero aprender algo nuevo yo me siento motivada, cada vez que vengo me voy muy motivada porque he aprendido algo nuevo y también puedo vender las cosas que hago y tener un ingreso extra.

CAPÍTULO IV

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El arte es un medio muy importante donde la persona expresa sus sentimientos y emociones, utilizado como un medio terapéutico ya que a través de este, muchas personas encuentran refugio y consuelo ante los problemas que las aquejan.
- Dentro de los aspectos positivos que se logran identificar en el estudio sobre el arte terapia esta: una buena autoestima, confianza, seguridad, satisfacción por el trabajo realizado, motivación y automotivación en la vida diaria.
- Los aportes que las personas logran a través del arte son; superación personal, ingreso económico para el hogar que obtienen al poner en práctica lo aprendido.
- Las razones por las que las personas deciden asistir al centro son: adquirir un nuevo aprendizaje, salir de su cotidianidad, sentirse útiles y capaces, lograr hacer con sus manos sus propias creaciones.

4.2 Recomendaciones

A la escuela de Ciencias Psicológicas

- Es importante dar a conocer el valor que tiene el arte y como éste puede ser utilizado como una herramienta terapéutica para tratar a un paciente, ya que a través de ello puede expresar muchas emociones, sentimientos etc.
- Motivar a los estudiantes de Psicología a continuar investigando sobre la importancia del arte terapia pues a través de ella las personas que la realizan, pueden expresar sus emociones, sentimientos y sobre todo alcanzar su automotivación y autorrealización.

Al Centro de Capacitación San Vicente de Paul:

- Publicitar a la comunidad de mujeres que las personas que estudian en los diferentes talleres, pueden desarrollar diferentes formas en las que pueden hacer arte y como esta les ayuda en sus vidas, que el aprendizaje de las manualidades es una forma por medio del cual pueden ser creadoras de cosas nuevas y la satisfacción personal que pueden alcanzar con ello.
- Darse a conocer a nivel capitalino para así contribuir con la superación de muchas mujeres y con esto contribuir a mejorar la salud mental y emocional de muchas personas.

Bibliografía

- Adams, Laurie S. (1996) **“Arte y Psicoanálisis”**, Madrid, Editorial Herder
- Arguello, Sergio. (2006.) **“Terapias Expresivas, una opción contra el sufrimiento”** , ciudad de Guatemala, Ediciones Armar.
- Cofer, Charles N., (1971.) **“Psicología de la Motivación, Teoría e Investigación”**, México, Editorial Trillas.
- Dalley, Tessa, (1987) **“El Arte como Terapia”**, Versión Castellana de Juan Andrés Iglesias. Barcelona, España, Editorial Herder S.A.
- Gallo, Juan Francisco. (1987) **“Dinámica del Éxito Personal”**, 4ta edición, Bogotá Colombia, Editorial San Pablo. X
- Gimeno-Bayon, Ana, Ramón Rosal. (2001) **“Psicoterapia Integradora Humanística”**, Bilbao, editorial Desclee de Brouwer, S.A..
- Hernández Sampieri, Roberto. (1998) **“Metodología de la Investigación”**, 2da. Edición, México, Editorial MacGraw-Hill. JENNINGS, Sue y col.: 1979, Terapia creativa, Buenos Aires, Kapelusz
- Karmer, Edith. (1982) **“Terapia a través del arte en una comunidad infantil”**, Buenos Aires.
- Mruk, Chris. (1998) **“Auto-Estima; Investigación, Teoría y Práctica”**, Traducción de Jasone Aldekoa. España, Editorial Desclée Brouwer, S.A.,
- Rey, Fernando. (2006) **“Investigación Cualitativa y Subjetividad”**, ciudad de Guatemala,

ODHAG, Stevens, John O. (1976.) **“El Darse Cuenta , Sentir, Imaginar Vivenciar, Ejercicios y Experimentos en Terapia Gestáltica”**, Chile, Editorial Cuatro Vientos.

Anexos

Guía Para Orientar La Entrevista

Nombre

Edad

Ocupación u Oficio

Estado civil

¿Cómo se enteró del Centro de Capacitación San Vicente de Paul?

¿Se siente motivada al recibir el curso?

¿Qué la instó a recibir el curso de manualidades?

¿Qué beneficios le ha traído el recibir el curso de manualidades?

¿Cómo siente al estar recibiendo el curso?

¿Cómo siente al realizar algún proyecto de manualidades?

¿Qué sentimiento aflora al ver su proyecto terminado?

¿Qué aportes cree usted que le ha dado el retirarse de la rutina diaria?

¿Cómo era su estado de ánimo antes de venir a recibir el curso de manualidades?

Alguna vez se ha sentido deprimida. Y ¿por qué?

¿Le ha ayudado el arte a sobreponerse de los estados de depresión?

Guía Para Orientar El Testimonio

Cuénteme que aportes ha obtenido del arte terapia en su vida.

Como ha cambiado su estado de ánimo desde que está recibiendo este curso, y como ha influido en su motivación.

Con que objetivo está recibiendo este curso.

Planificación de Talleres

Taller Impartido a las alumnas de los talleres San Vicente de Paul.

CONTENIDO	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACION
<p><u>Motivación:</u> Que es la Motivación Factores de la Motivación. La importancia de la motivación.</p> <p><u>Autoestima:</u> Que es autoestima Factores de la Autoestima La importancia de la autoestima. Como mantener una autoestima alta.</p> <p><u>Auto motivación:</u> Que es la auto motivación Factores de la auto motivación. La importancia de la auto motivación. Como los talleres ayudan en el auto motivación.</p>	<p>Exponer el significado e importancia de cada tema y sus factores.</p> <p>Establecer los beneficios que producen en la persona</p> <p>Especificar cuales son los beneficios de la influencia de la motivación, la autoestima y la auto motivación.</p>	<p>Motivar a las personas a que sigan recibiendo los talleres para recibir los beneficios que trae.</p> <p>Reforzar su autoestima al desarrollar al máximo el potencial propio y obtener logros.</p> <p>Valorar la importancia de ser personas creativas en la realización de su trabajo.</p> <p>Promover el auto motivación en las personas que reciben el taller</p>	<p>Se realizó una exposición con los temas a tratar.</p> <p>Se expusieron ejemplos ideas y pensamientos de acuerdo a cada tema.</p> <p>Se repartieron trifoliales de cada tema.</p>	<p><u>Humanos:</u> Alumnas de los Talleres Responsables</p> <p><u>Materiales:</u> Hojas Trifoliales</p>	<p>Observación y participación durante el proceso de la actividad.</p> <p>Preguntas abiertas.</p>

Planificación de Talleres
Taller Impartido a las alumnas de los talleres San Vicente de Paul.

CONTENIDO	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Arte: Que es arte Diferentes clases de arte. El arte con fines terapéuticos</p> <p>Terapia: Que es Terapia</p> <p>Arte terapia: Que es arte terapia Y su relación con la motivación, autoestima y auto motivación</p>	<p>Analizar el arte como forma terapéutica.</p> <p>Dar a conocer la relación que tiene el arte con la terapia.</p> <p>Exponer el significado de cada tema.</p>	<p>Aportes del Arte terapia y sus efectos.</p> <p>Identificar los efectos positivos del Arte terapia.</p> <p>Analizar cómo influye el arte terapia en la auto motivación y auto estima de las mujeres.</p> <p>Promover el bienestar físico, mental y espiritual a través de la creatividad.</p>	<p>Se realizo una exposición con los temas a tratar.</p> <p>Diferencias y similitudes ente arte, terapia y arte terapia.</p> <p>Se repartieron trifoliales con un resumen del tema.</p>	<p>Humanos: Alumnas de los Talleres</p> <p>Responsables</p> <p>Materiales: Hojas Trifoliales</p>	<p>Observación y participación durante el proceso de la actividad.</p> <p>Determinar las causas que impulsas a las mujeres a asistir al taller de manualidades del Centro.</p> <p>Preguntas abiertas.</p>